VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



# ТВОРЕЦ

№34

## ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

***Письмо далекому другу.***

Нынче ветрено...

Я вспоминаю, как еще совсем мальчиком жил в Чикаго. Помню, какое удовольствие я получал от мелькающих времен года. Когда наступал сентябрь, мы с родителями отправлялись в свой фруктовый сад собирать яблоки. А октябрь украшал наши дома огненными тыквами. Зима приближалась вместе с ливнем темно-жёлтых листьев, обрушивающимся с громадных вязов у нашего дома. Эти листья сгребали в огромные кучи — и мы, мальчишки, ныряли в них, устав от погонь и прыжков. А когда нам надоедало возиться в кучах листвы, мои родители разрешали перенести сухую листву подальше на улицу и там поджечь. До сих пор сладкий запах горящих листьев напоминает мне о детстве!



Знаешь, некоторые взрослые видят только неприятную сторону осени; а у других она вызывает то же удовольствие и радость, что и в детстве. Крестьянин с нетерпением ждет сбора урожая, чтобы собрать плоды своего труда; художник замирает перед красотой полупрозрачных оттенков леса, в котором все деревья уже сбросили листву; ученого интересует механизм смены времен года и то, как природа приспособилась к сезонным изменениям. Поздняя осень, время подготовки к зиме... Давай посмотрим на нее с разных сторон — как на предмет научных исследований, источник вдохновения для художника, повод для рассуждения богослова, как на доказательство любви Бога к Своему творению.

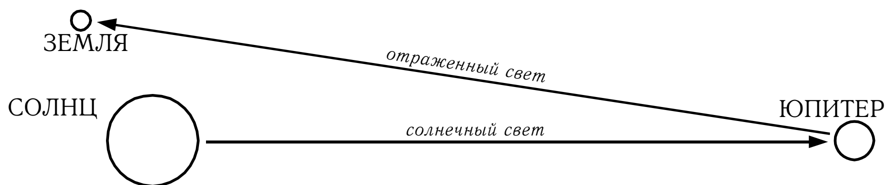
## Научный метод

Современная наука разработала специальный подход к изучению всего, что существует в нашем мире, будь то времена года или горы, Земля или земляника. Кто-то считает, что наука — это величайшее из достижений человечества, кто-то уверен, что она — худшее из всех зол. *Что же такое наука на самом деле?* Что она говорит нам о Творении Божьем? Неужели наука не замечает славу Иисуса?

За последние 500 лет ученые разработали упорядоченный подход к изучению природы и назвали его **научным методом.** Половину тысячелетия человечество использует науку, чтобы понять Вселенную, созданную Господом нашим. Что же представляет из себя научный метод?

Рассмотрим один пример. Мы знаем, что Солнце, сияющее в небе, — это гигантский шар, состоящий из раскаленных газов. Допустим, нас интересует вопрос: другая сторона Солнца, невидимая для нас, какая она — сияет ли она так же, как и та, что обращена к нам? или, может быть, она темная и мрачная? Мы можем предположить, что она так же ярко светит, как и та, что видна нам, но будет ли это предположение правильным? Здравый смысл подсказывает, что Солнце одинаковое со всех сторон, видны они нам или нет; но как часто ошибается наш здравый смысл! Именно он подсказывал людям в древние времена, что Солнце *встает* на востоке, *двигается* по небу, а потом *садится* на западе. Да, древние цивилизации считали, что Земля — неподвижный центр, вокруг которого вращаются Солнце, все планеты и звезды. Но современная астрономия доказала, что здравый смысл в этом конкретном случае обманул человечество. Сейчас мы знаем, что и Земля, и остальные планеты вращаются вокруг Солнца.

Вернемся опять к нашему вопросу. Какова же дальняя сторона Солнца — светлая или темная? Как мы можем доказать ту или иную точку зрения? После того, как я поставил **вопрос,** или сформулировал **проблему**, я перехожу ко второй стадии научного метода — **наблюдению**. Я не собираюсь наблюдать за Солнцем невооруженным глазом, потому что знаю, что это опасно для зрения. Интересно, а если я буду наблюдать в телескоп, скажем, планету Юпитер, в тот момент, когда она находится с противоположной от Земли стороны Солнца, то смогу ли я обнаружить нечто, что прольет свет на проблему? Если дальняя от Земли сторона Солнца освещена, Юпитер будет отражать этот свет, и я смогу увидеть эту планету в телескоп.




Мое наблюдение за Солнцем, хотя и непрямое, а с помощью другого объекта, позволяет выдвинуть **гипотезу:** та сторона Солнца, которая не видна с Земли, так же освещена, как и та, что мы видим. Как же мне доказать это предположение?

Следующая стадия научного метода исследования — я должен провести **эксперимент** или продолжать **дальнейшие наблюдения** для того, чтобы подтвердить свою гипотезу (предположение). Если бы я имел на то возможность, я бы построил космический корабль, чтобы достичь Солнца и послать с околосолнечной орбиты на Землю данные о природе Солнечной поверхности. Ученые уже осуществили это, **провели анализ данных**, и подтвердили, что Солнце одинаково ярко светит со всех сторон!*

Давайте еще раз рассмотрим, что такое научный метод. Сначала мы *ставим вопрос (формулируем проблему)* относительно той части творения Божьего, которую хотим узнать. Затем, мы *проводим наблюдение,* на основе которого *выдвигаем гипотезу (делаем предположение)*, то есть объясняем то, что считаем правильной точкой зрения на вопрос. Затем мы либо *проводим дальнейшие наблюдения,* либо *проводим эксперименты*. И, наконец, мы *анализируем* собранную информацию (или данные), чтобы проверить, верна ли наша гипотеза.

**Научный метод:**

1. **Постановка вопроса или формулирование проблемы.**
2. **Наблюдение.**
3. **Гипотеза (предложение возможного объяснения).**
4. **Эксперимент / дальнейшее наблюдение.**
5. **Анализ данных и сравнение с гипотезой.**

*Космический корабль “Гелиос-1” был запущен 10 декабря 1974 г., а “Гелиос-2” — 15 января 1976 г.

# Путешествие из осени в зиму

Что может понять ученый, исследуя, как осень превращается в зиму? Первое, что он отметит, — что дни становятся короче, и что животные и растения используют это время, чтобы хорошенько подготовиться к длинным и холодным зимним ночам.

У некоторых животных (их называют хионофилами, или снеголюбами) уменьшение светового дня вызывает усиленную выработку особых химических веществ — гормонов. Из-за увеличения количества определенных гормонов окраска этих животных меняется с темной (серой, коричневой) на белую. Такая сезонная смена окраски обеспечивает им отличную маскировку на снегу поздней осенью и зимой. Ласка "меняет" свою шубку каштанового цвета на белоснежный мех. Серо-коричневая куропатка тоже становится белой. Ученые сделали вывод, что смена окраски у животных происходит из-за **уменьшения количества солнечного света, увеличение количества снега и падением температуры воздуха.**



*Куропатка летом*

Некоторые животные покидают привычные места обитания, чтобы спастись от жестокой зимы. Канадские гуси вместе со многими другими видами перелетных птиц улетают на юг. Но спасаются от холодов, улетая в теплые страны, не только птицы. Так делают некоторые виды летучих мышей; бабочки монархи, одни из немногих мигрирующих насекомых, пролетают невероятное расстояние в тысячи километров до Мексики и Калифорнии!

Исследования показали, что многие млекопитающие, живущие летом в горах, с приходом осени начинают спускаться ниже, в долины. Это явление называют **вертикальной миграцией.** Разные подвиды лосей, олени, бизоны и горные бараны осенью сходят по горным склонам вниз, туда, где легче прокормиться. Спуститься с горы на 300 метров куда легче, чем пройти 500 километров к экватору, а результат тот же! Так что перебираясь вниз, с горы в долину, лось избавляет себя

от необходимости многокилометровых переходов осенней миграции.

Многие животные, чтобы выжить, зимой впадают в спячку (см. **Творец №6**). Ну, а для тех, кто не перебирается в теплые края или не засыпает на всю зиму, осень — самое время накопить жирок. Как иначе они смогут пережить приближающееся голодное время? Именно осенью травоядные перестают щипать травку и переходят на диету из веточек, листьев и коры деревьев. Такая смена пищи становится просто необходимой к тому времени, когда вся трава исчезнет.

Бобры, дикобразы и белки осенью начинают делать запасы пищи, на случай, если зима будет очень суровой. В закромах этих запасливых животных можно найти веточки, прутики, семена, орехи и сухую траву.

Ученые обнаружили, что поздней осенью животные становятся менее активными, чтобы энергия, без которой нельзя будет пережить долгие холодные месяцы зимы, не расходовалась зря. Лось-самец, одинокий и вольный, слонявшийся где ему пожелается все лето, к зиме ограничивает свои передвижения. Самцы собираются вместе с самками в большие стада, образуя зимние стойбища. Лоси и олени сбрасывают к зиме рога. Это намного облегчает им передвижение по снегу, ведь рога взрослого лося могут весить до 60 кг!

Насекомые спасаются от убийственных морозов по-своему. Как автолюбитель к зиме запасается антифризом для машины, так и насекомые осенью начинают производить в организме особое вещество, действующее как антифриз. Это вещество спасает ткани тела насекомого от повреждения при сильном понижении температуры. Интересно, что ученые обнаружили у каждого вида насекомых свой состав "антифриза". Это может быть раствор сахаров, глицерин, спирты или белок сложного состава. Известно, что в Сибири и на Аляске некоторые насекомые выживали при температуре до —60° С!

С деревьями и древовидными растениями осенью тоже происходят сложные физические и химические изменения, готовящие их к зиме. За осень древесина твердеет, задубевает. Это спасает деревья от замерзания. Процесс затвердения древесины обычно начинается при снижении температуры воздуха и занимает от нескольких дней до нескольких недель. Если же температура зимой станет вдруг не по-зимнему теплой, процесс пойдет вспять.

Но несмотря на все это, зимой погибают многие растения и животные. Наблюдения показывают, что в снежные, холодные зимы погибает до **трети поголовья** лосей и оленей. Эти потери ученые так и называют **зимним падежом.** Смерть животного зимой случается по вполне естественным причинам: суровые погодные условия, недостаток пищи, вызывающий истощение, или неподходящая пища, из-за которой животное слабнет... Берут свое, конечно, и болезни, и хищники.

Для ученого-биолога осень — это период функционального приспособления, изменений, предназначенных для помощи живым существам в выживании. Красота происходящего, его духовная сторона оста-

## Унылая пора, очей очарованье...

...А для художника-пейзажиста поздняя осень может быть и серьезным экзаменом, и одновременно наградой. Природа уже растеряла все свои яркие краски, поблекла, застыла на пороге зимы. Как разглядеть в ней вечную красоту, вложенную в мир его Создателем? От художника потребуется и чистота помыслов, и все его мастерство, чтобы красота Творца, открывающаяся во всем, что нас окружает, стала видна и в творении рук человеческих.

Но что же, на самом-то деле, может увидеть живописец, глядя на опустевший осенний лес? Летнего таинственного сплетения листвы уже нет. Золото ранней осени тоже уже облетело. Там, где был полог из листьев, сейчас голые стволы и торчащие сучья. Но талант художника и состоит в том, чтобы найти прекрасное и в этом печальном зрелище. Художник обнаруживает в сухой траве и замерших, сонных кустарниках новые оттенки темно-коричневого, светло-коричневого, серого цветов, и понимает, что этот замерший печальный пейзаж — лишь на время затаившееся, затихшее буйство, лишь временное затишье перед новым рождением и расцветом. И в красках, ложащихся на холст или на лист бумаги, он раскрывает эту трагическую красоту.

А холодный, звенящий воздух, легкий ветерок, запах прелого дерева и листьев, бормотание ручейка? Без этого нет ощущения засыпающего на зиму сада. Как передать все это красками? И где взять такие краски или акварель, чтобы изобразить мир во всей его красоте?.. Но художник совершает невозможное: он так соединяет на плоском листе форму и цвет, игру света и застывшее движение деревьев, что мы, глядя на его картину, чувствуем себя в том самом саду или лесу. Мы замираем пораженные — ведь живописец раскрыл перед нами красоту Божьего творения!



Да, человек — всего лишь ученик великого Художника, Который бесконечно щедро вплетает нити Своей божественной красоты в ткань Своего творения!

# Времена года и их Создатель

И наука, и искусство постигают то, что вложил в природу Бог. Но мне кажется, что у творения есть гораздо более глубокое значение. Все, что существует в мире, в первую очередь говорит нам о самом Боге, о Его величии и любви! Не исключение и поздняя осень, когда деревья остались без листьев, трава исчезла и земля стала черной, а воздух холодным. Ведь вся Вселенная, как поверхность осеннего замершего пруда, отражает Божью славу (Псалом 18), силу (Римлянам 1:20) и милость (Псалом 118:64). Те, кто не ленится смотреть, везде в природе видят Божественные свойства ее Создателя. Для таких людей нет отдельной “природы ученого” или “природы художника”; в их видении мира соединяются воедино наука, искусство и откровение Господа.

Но как можно в одном и том же явлении природы видеть сразу и повод для научных выводов, и то, что доставляет удовольствие и радость, и обращение Бога к нам? На самом деле, в этом нет ничего удивительного. Я постараюсь объяснить это при помощи одной аналогии.

В 1935 году в штате Пенсильвания был построен дом. Его проект создал известный американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт. Этот дом настолько необычен — и своей архитектурой, и расположением, — что стал известен во всем мире. Смотря на него, мы можем воспринимать его по-разному.

Во-первых, архитектура этого дома сразу же говорит нам о его практическом назначении. С самого начала здание предполагалось для вполне конкретной семьи, и его создатель побеспокоился, чтобы им там было не очень тесно. Даже просто бросив взгляд на дом, а тем более ознакомившись с его чертежами, вы сразу поймете, что чего-чего, а места там хватало всем.

Кроме этого, по внешнему (и внутреннему) виду дома не трудно понять, что он построен в соответствии со вкусами хозяина и для его удовольствия. Уже этот второй взгляд, с точки зрения эстетики, ясно указывает нам на личность самого архитектора. Сама композиция этого здания демонстрирует всем талант мистера Фрэнка Райта. Без сомнения, автор получал громадное удовольствие, работая с этим проектом.

И, наконец, “Фоллингуотер” (“Падающая вода” — именно так он называется) многое может нам рассказать о характере архитектора Райта. Его детища всегда были неожиданными и неоднозначными. Он пробовал необычные решения, делая проекты новых домов. Смелость архитектора особенно ясно видна именно в этом здании, в его многоярусных балконах, да и в самом расположении дома — прямо над потоком воды и водопадом!



"Фоллингуотер"

Взгляните теперь на все творение Божье, что окружает нас. Разве мир не говорит нам не только о своем устройстве, но и о том, как он красив, как гармонична его архитектура, и главное — о Том, Кто создал все в мире, — о Создателе! К сожалению, люди на протяжении многих веков интересовались прежде всего тем, как устроена вселенная, не замечая ее красоты и смысла.

Есть люди, которые смотрят на мир иначе, пытаясь раскрыть красоту окружающего нас мира и показать ее всем. Их, как правило, не очень интересует применение и полезность вещи, которую они создают; они заботятся о ее красоте и гармоничности. Что они только ни используют в своей работе: камень — обработанный и необработанный, холсты, поверхность стен и потолков, бумагу, а сейчас еще и компьютеры. Это художники, люди искусства. Их задача — открывать в мире то, что невозможно описать и проанализировать с помощью научного метода.

Мы же с вами сейчас пытаемся взглянуть на творение Божье с третьей стороны — открывая в мире присутствие Господа. И если образно назвать Библию автобиографией Бога, то мир, созданный Им, — это цветная иллюстрация к ней. Добавляет ли она что-то новое к Божьему откровению? Скорее, иллюстрирует написанное в Библии, помогает нам лучше понять ее. Ведь Писание совершенно (Псалом 18:8). Позвольте мне привести одну запись из своего дневника — я сделал ее неподалеку от своего дома.

## Дневник.
## 2 ноября, Вит Ридж, Колорадо.

Я гляжу на остовы деревьев... Они сбросили листву и стоят сейчас молчаливые и недвижимые — будто пережили какую-то страшную катастрофу и уцелели в ней чудом. Порой кажется, что этот осенний мир мертв, что он оставлен Богом на произвол судьбы. Но присмотись — и ты увидишь, что природа полна Его Божественной красоты и жизни.

Я сижу на бревне посреди луга, окруженного негустым леском — и мир Божий говорит со мной о его Творце. Полуденное солнце греет мне плечи, напоминая о сиянии святости Господа. Солнечные лучи обнимают Землю, неся жизнь растениям и животным. Они прекрасны и нежны, так же как наш Создатель! Синее небо Колорадо не дает забыть, что Он — Царь царей, Господин всего мира. Как милостив Он к жизни на Земле! Он защищает нашу планету атмосферой, чтобы смертельные лучи и обломки камней, летящие из космоса, не смогли повредить все пейзажи мира. Интересно, сколько враждебных космических “снарядов” сгорают в атмосфере, не долетая до поверхности Земли, а значит, до меня?..

Когда налетит ураганный ветер, он напомнит нам о Божьем гневе, обращенном против греха. Но сегодня днем ветерок дует едва-едва, нежно и ласково, неся нам милость Господа — ведь если бы Он не посылал ветра, жизнь на Земле погибла бы.

Я смотрю на высохшие цветки, покрывающие соседний куст, и не перестаю удивляться, как сложно они устроены. Какие умелые руки их сотворили, как нежен Иисус к Своему творению! Посмотрите на осенний молочай, изящный и как будто взрывающийся семенами. Разве он не говорит нам о красоте творения Господа?

Трава на лугу увяла, засохла — но несколько месяцев пролетят незаметно, и луг опять зазеленеет. Как велика доброте Божья! За зиму все полезные вещества, содержащиеся в мертвых листьях, попадут в почву — и станут пищей для проснувшихся растений. Так Иисус содержит их и заботится о своем зеленом земном саде — ведь Он Отец всего сущего.

И деревья безжизненны только на первый взгляд, ведь в ветках, спрятавшись, дремлют крошечные почки. Это — будущие листья и цветы, вестники весны, без слов рассказывающие нам о

том, как Бог сохраняет жизнь. Можно ли усомниться в мудрости Того, Кто создал этом мир?

Но зачем в мире воцаряется холод? Потому что на то была воля Господа. Осень приходит, чтобы еще и еще напомнить нам: мы — грешники. Придет зима, и многие живые организмы погибнут. Но лес и луг возродятся весной, потому что Господь добр к семенам созданной Им жизни. Глядя на голые стволы деревьев, не забывайте, что смерть Бога-Сына на дереве — кресте (1-е послание Петра 2:24) — была величайшей милостью ко всем людям. Именно через Его смерть мы возрождаемся и обретаем спасение.



*Молочай с семенами*

Осенний пейзаж напоминает нам, что Бог прощает нам наши грехи. Чем дальше, тем все сильнее мы уродуем и загрязняем окружающий нас мир отходами цивилизации. Но все равно, благодаря Господу, жизнь пока еще процветает на земле. Бог уже множество раз мог наказать нас за то, что мы увязли в грехах, что нас интересуют только наши "дела", что ежечасно обижаем Его творение. Но Он милостив, и не перестает защищать свидетельство Своего величия от полного разрушения.

Вот я сижу себе на бревнышке, и любуюсь тем, что сотворил Христос — лесом, травой, всем, что окружает меня. А ведь достаточно лишь несколько крошечных искр, и мой покой может превратиться в пылающий ад. Но все силы мира подчиняются Богу, и ничего не происходит без Его воли. Как же Он любит нас...

Я иду по заброшенному саду и ощущаю под ногами тысячи тонн Земли. Теперь я увереннее ступаю по вращающемуся в космосе шарику нашей планеты. Что может быть лучше, чем уверенность, что Спаситель нас любит? Он стал для нас мостиком из этого мира в наш вечный дом.

## Мир Христов

В чем смысл природы? Только ли в том, чтобы давать пищу для научных исследований, быть источником вдохновения для художников или постоянно напоминать нам о Творце? Мне кажется, что у нашего мира есть еще одна цель — приносить радость **Богу**: *"И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма"* (Бытие 1:31). Бабочки, водопады и звезды прекрасны н ценны не только по отношению к человеку, но и сами по себе.

Но очевидно и то, что Господь наш Иисус Христос хочет через Свое творение явить нам Себя. *Ибо невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира через рассматривание творений видимы, так что они безответны.* (Римлянам 1:20). Его любовь, святость, силу, нежность, терпение, праведность, смирение, — все Его божественные свойства проявляются вокруг нас, среди Его творений. Неустанно трудясь, мы все больше и больше постигаем Бога — и наградой за это будут такие сокровища, какие и не снились тем, кто ищет их в земной жизни.

Господь Бог щедр. Ведь природа существует еще и для того, чтобы приносить радость **нам**. *Велики дела Господни, вожделенны для всех, любящих оные* (Псалом 110:2). Как жаль, что люди порой слишком мало внимания обращают на красоту окружающую нас, на то, как прекрасен мир, созданный Господом и отражающий Его красоту.

И, наконец, хорошо, что люди стараются узнать, как именно устроена вселенная — Творение Бога. Сама по себе наука не может быть злом. **Чистая наука** — это ни что иное как **непредвзятое изучение** всего, что создано Господом, плюс **смиренное понимание**: человеческому уму не постигнуть всего, что Господь расположил на нашем пути. Но научные знания могут увести нас очень далеко от истины, если мы утратим трепет перед Богом. *Начало мудрости — страх Господень; глупцы только презирают мудрость и наставление* (Притчи 1:7). Если мы не будем знать Божьего Слова, наше изучение окружающего мира станет однобоким и недостаточным.

## Заключение

Господь заботится о каждом из Своих творений (Евангелие от Матфея 6:26-29). И это забота подлинная и непрерывная — в отличие от шумных кампаний "защитников окружающей среды". Но конец осени и начало зимы особенно напоминают нам, что в мире есть и распад, и гибель. Но даже в них проявляется сияние Божьей славы.

С приближением зимы многие животные и растения гибнут в ее жестокой ледяной хватке, но Господь, заботясь о Своем творении, каждую весну Он возрождает жизнь, благодарно прославляющую Его. В слабости и немощи прорастает великая сила, которую посылает нам

Господь (прочтите, как Он Сам сказал об этом апостолу Павлу — 2-е послание Коринфянам 12:7-9)!

Самое чудесное проявление Божьей божественной сущности, Его величия, силы и святой любви —в той великой жертве, которую Он принес, придя на землю в Своем Сыне и отдав Свою бесконечную жизнь на кресте за каждого из нас.

Да, в результате человеческого греха каждое живое существо в нашем мире когда-нибудь умирает (Римлянам 8:19-22). Но так будет не всегда — наши небеса и земля придут к своему концу, и откроются новые, совершенные небо и земля, не знающие греха, смерти и разрушения.

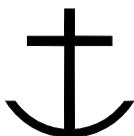
Природа ясно говорит нам о любви Господа к нам. Но она раскрывает нам лишь крохотную часть этой любви. И если вы еще не вручили свою жизнь в любящие руки Иисуса — сделайте это сейчас. Безоглядно стремясь к Иисусу Христу, слушаясь Его воли, мы можем ощутить все великолепие славы и любви Господа, которым не будет конца!

*Милостивый Боже, я понял, что совершал грех, живя собственной жизнью и отвергая Тебя. Я так много согрешал в своей жизни. Прости меня через Сына Твоего, Иисуса Христа, через смерть Его на кресте. Иисус, войди в мое сердце и стань моим Царем и Богом. Господи, дай мне вечную жизнь, прошу Тебя. Укажи, как мне жить. Именем Господа Иисуса Христа молю. Аминь.*

Согретый любовью Иисуса Христа,

***твой друг.***



РИК ДЕСТРИ
*Редактор*

КОЛЛЕН ДЕСТРИ
*Помощник редактора*

БРАЙАН КУЗЕР
*Графический дизайн*

КЕЛЛИ КАРЛСОН
КОЛЛЕН ДЕСТРИ
БРАЙАН КУЗЕР
КРИСТАЛ РАЙСЛИ
*Художественное руководство*

ГРЕТХЕН ГАНЗЕЛЬ
РАСС МАТСКЕ
*Редколлегия*

ЕЛЕНА БУКЛЕРСКАЯ
*Перевод*

ЕВГЕНИЙ НОВИЦКИЙ
*Редактор перевода*

СЕРГЕЙ ГОЛОВИН
*Технический редактор*

© **HIS CREATION** (1999)
**Христианский научно-апологетический центр** (1999)
Все права сохранены

Цитаты из Библии приводятся в Синодальном переводе (1876).

**ТВОРЕЦ** распространяется бесплатно, однако любые пожертвования принимаются с благодарностью.

*95011 Симферополь,*
*ул.Севастопольская 30/7, ОС 11*
*www.creation.crimea.com*